



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

Für Flöte allein.

Je 1M., mit + 2 M., mit ++ 3M.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 *M.*

Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 *M.*

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam,
Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline
von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A. — Nr. 3, Dm.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-
Tonarten. Heft I, II. †
Gabielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabielsky, Op. 68. Phantasie, A. m.

Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.)
3 Hefte.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe
VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, E. m.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Das flatternde Täubchen.

Andante.

I. V. Hamm.

n^o 1.

The musical score is written on 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score includes several trills (tr), sixteenth-note passages, and triplet markings (3). The piece ends with a 'lento' section, marked with 'pp dim.' and 'pp'.

Das blinkende Sternlein.

Larghetto.

N^o 2.

calando

dol.

dim.

rit.

lento.

Das stille Bächlein.

Andante.

N^o 3.

The musical score consists of ten staves of music in G major and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante.' The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above notes. There are several instances of triplets, marked with a '3' above the notes. Crescendos are marked with 'cresc.' below the staff. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence.

